

Clase 2: La religión y el amanecer de la sociedad¹

La clase pasada vimos que, según el consenso general de los investigadores, lo que llevó a la transición de las sociedades de cazadores recolectores a la agricultura fueron las creencias religiosas que tenía la gente en aquél entonces. Lo que voy a demostrar el día de hoy es que ese impulso religioso, esa necesidad de religión y de entender por qué estamos aquí, lo que debemos hacer y hacia dónde vamos siempre ha estado aquí, de hecho la religión es lo que nos hace fundamentalmente humanos.

Para probar esto voy a hablar sobre el arte rupestre de la Era del Hielo y sobre las pinturas de las cuevas que están alrededor del mundo. Volvamos a hace 30,000 ó 40,000 años. Si las ves, son hermosas, extremadamente creativas y artísticas. Quiero plantear tres preguntas sobre estas pinturas.

1. si estas pinturas fueron hechas cuando no existía la tecnología que tenemos hoy en día, ¿cómo las hicieron?
2. ¿por qué las hicieron? Una cueva es muy oscura, muy fría y es muy difícil respirar. A pesar de todo, ellos se pasaron días haciéndolas. ¿Por qué?
3. La tercera pregunta es la más difícil, ¿qué es lo que significan?

Lo primero que quiero aclarar es que no hay ningún acuerdo sobre esta cuestión. Tenemos cuevas con pinturas por todo el mundo pero hay muy poca evidencia sobre quiénes eran y qué estaban representando y sobre cómo fueron pintadas. Existen un montón de preguntas, y el día de hoy voy a presentarles mi teoría personal, basada en mi investigación y entendimiento de la evidencia, pero por favor sean conscientes de que hay muchas interpretaciones diferentes y la evidencia es extremadamente poco clara sobre muchas de estas cosas.

Muy bien, lo primero que necesitan entender es que durante la mayor parte de la historia de la humanidad ha hecho mucho frío. La Era del Hielo sólo terminó hace 12,000 años, y hemos visto un calentamiento general del planeta, lo que nos ha permitido desarrollar la agricultura, pero antes de eso habíamos habitado un planeta realmente frío por unos 300,000 años.

Nosotros aparecimos en África, pero ya que el mundo se volvió tan frío hace unos cien mil años, comenzó a haber una escasez de recursos, lo que nos forzó a buscar comida y recursos por todos lados. Esto hizo que llegáramos a Europa, a Asia y luego a través del Estrecho de Bering, a Norteamérica y a Sudamérica. También llegamos a Australia y básicamente colonizamos todo el planeta, aunque en

¹ Jiang Xueqin, "Civilization #2: Religion and the Dawn of Society", *Predictive History* (canal de youtube), China, 3 septiembre 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=x1E5rRmCiT4>

realidad no habían muchos de nosotros: hace 20,000 años había aproximadamente éramos tan solo 1 millón.

La otra cosa que hay que recordar es que en ese proceso había también otros seres humanos, que vivían en otros lugares, como los neandertales en Europa y los denisovanos en Asia, hasta que nos volvimos la especie humana dominante.

Ahora que estudiamos el contexto de la pintura rupestre, vamos a ver algunos ejemplos. La figura 1 está en la cueva de Chauvet, en Francia, y comenzó hace 30 mil años, así que estuvo en un proceso muy continuo en el que diferentes personas en distintos tiempos fueron a las cuevas e hicieron diferentes pinturas. Pudieron también haber añadido cosas a las pinturas.

Como pueden ver claramente, representaban animales: bisontes, rinocerontes... Lo que también es interesante es que la pintura no tenía un punto central, hay leones, caballos,



Ilustración 1: Panel de los Rinocerontes, en Chauvet, Francia. Fuente:

<https://www.worldhistory.org/image/6350/panel-of-the-rhinos-chauvet-cave-replica/>



Ilustración 2: Cueva de Lascaux, Francia. Fuente:

<https://www.travelrealfrance.com/en/tour/the-lascaux-cave>

rinocerontes, casi como si la naturaleza fuera una sola cosa interconectada.

La figura 2 es del sitio de Lascaux, también en Francia. Tiene unos 20 mil años. Pablo Picasso fue invitado a estas cuevas y cuando vio esto dijo "¡no hemos aprendido nada en 10 mil años!". Lo que quería decir es que ellos ya eran tan buenos pintando como nosotros hoy en día, y el ser humano no ha mejorado nada en términos artísticos.

La figura 3 está en Altamira, España, estas pinturas son del 34,000 a. C. y pueden ver que no están buscando hacer una representación realista de los animales, sino que están tratando de imaginar el mundo a su propia manera.

La pregunta es cómo pudieron hacer estas pinturas. Usaron principalmente el rojo y el negro. El rojo lo obtenían del ocre, que es un tipo de arcilla y para el negro usaban el carbón, el óxido de manganeso y la mezcla de diferentes minerales². Dentro de la cueva está muy oscuro así que tuvieron que usar lámparas, que hicieron de grasa animal, prendiendo fuego a un poco de grasa. De esta manera pudieron ver en las cuevas, aunque no todo lo que estaba ahí.



Ilustración 3: toro en las cuevas de Altamira, España. Fuente: Gallup A., Gruitrooy G., Weisberg E., 1997: *Great Paintings of the Western World: Beaux Arts Edition*, visto en <https://donsmaps.com/altamirapaintings.html>

Ahora la pregunta es por qué hicieron estas pinturas. Nuestra pista es dónde encontramos estas pinturas: están en un lugar muy especial de la cueva, en la sección que tiene mejor acústica, la que tenía el mejor sonido. Debido a esto estamos totalmente convencidos de que estas pinturas eran parte de un ritual que incluía a la música, ya que encontramos instrumentos musicales tales como flautas. En otras palabras, pensamos que estas pinturas son como Göbekli Tepe, que tal vez los cazadores recolectores venían a esta cueva para un festival religioso donde había música, danza, y veían estas pinturas todos juntos. En otras palabras, la intención de estas pinturas no es artística sino religiosa, están expresando las creencias religiosas de la gente de esa época.

Entonces, ¿cuáles eran sus creencias? Una vez más, nadie sabe cuáles eran con certeza porque ellos no escribían, no dejaron nada escrito, eran preliteratos y tampoco podemos viajar en el tiempo para hablar con ellos, por lo que tenemos que usar nuestra imaginación.

Vamos a imaginar que viajamos en el tiempo a aquella época pero nuestra memoria ha sido borrada, por lo que hemos perdido todo lo que sabemos hoy en día. Olvidamos la ciencia, olvidamos lo que aprendimos en la clase de Biología. Mi primera pregunta es, ahora que estamos en ese mundo, ¿cuáles

² Audio ininteligible, la información sobre el color negro viene de Anónimo, “El uso del color negro en el arte prehistórico”, <https://colornegro.es/historia/el-uso-del-color-negro-en-el-arte-prehistorico>, N.del T.

son las cosas que nos sorprenden, que nos maravillan, que nos asombran, que capturan nuestra imaginación, que nos hacen sentir que Dios debe existir porque no hay manera de que podamos explicarlas, que debe haber algo con superpoderes que gobierna nuestro mundo?

¿Qué tal el nacimiento? Yo soy padre, tengo tres hijos y puedo decirles que cuando vi por primera vez a mi hijo naciendo estaba maravillado porque esta vida vino de la nada, y si no tienes conocimientos de biología no puedes explicarte qué ha sucedido.

Y qué hay de las estrellas. Es tarde en la noche y recuerda que no hay contaminación por lo que puedes ver el cielo oscuro con todas esas estrellas brillando, es bastante sorprendente, ¿qué piensas sobre esas estrellas brillando y destellando en el cielo, cuál es tu explicación? Tal vez piensas que son almas u otros mundos, planetas. La primera cosa que reconoces es que nuestro mundo sólo es uno entre muchos otros.

Otra cosa que nos sorprende es el hecho de sanar, ¿cómo te explicas la enfermedad y la sanación? Puedes pensar que es Dios quien te ha salvado, que hay algo sobrenatural, con superpoderes, pero también puedes pensar que tienes un alma y un cuerpo, y el alma podría ser una con las estrellas, así que lo que causa la enfermedad en este mundo es que el alma y el cuerpo están en conflicto, por lo que para sanar hay que alinear el alma con el cuerpo. Pensamos esto porque cuando vemos a la medicina china, tiene esta misma idea: el alma y el cuerpo están en conflicto, así que para sanar hay que alinearlos de nuevo.

También nos sorprende la naturaleza: los animales, los árboles, la vastedad de la Naturaleza. Esas son cosas que nos sorprenden y nos fuerzan a hacernos preguntas.

Ahora vamos a tratar de construir una teoría para conectar todas estas cosas. Sabemos que en las estrellas, allá afuera, hay otros poderes que pueden ser dioses, almas, gente enorme, otros planetas u otros mundos. Entonces, ¿cómo sucede el nacimiento? Cuando el niño nace viene de la matriz, por lo que la matriz es un portal, una puerta y el alma viene de otro mundo al nuestro por ella. ¿Y cómo hace la gente para regresar al Otro Mundo? Si la matriz es un portal que permite al alma venir a nuestro mundo, entonces cuando muere la gente la entierran para que pueda regresar. Es simétrico. El alma viene a nuestro mundo desde la matriz de la madre, desde la oscuridad, y luego cuando morimos, para regresar el alma al Mundo Original, enterramos a esa persona en la oscuridad, que llevará a esa persona de vuelta al Mundo Original. Ésta es probablemente la explicación más simple sobre cómo funcionan la vida y la muerte.

En la naturaleza lo que más se parece a una matriz, a la matriz de una madre, son las cuevas, que son túneles de los que salimos. Podemos pensar que los humanos venimos de la matriz de una madre, pero los animales también vienen de una matriz, que es la cueva, por lo que la cueva es un portal para llegar al Otro Mundo, así que cuando celebramos a los animales en la cueva lo que realmente estamos haciendo es presentar nuestros respetos a las almas de los animales porque los matamos. Los matamos y ahora estamos tratando de hacer que nos perdonen, pero hay algo más. Cuando los matamos se fueron

al mundo espiritual, por lo que estamos tratando de traerlos desde el Mundo de los Espíritus a nuestro mundo. Esto es religión, es la creencia de que todos estamos interconectados y que para cada cosa que hacemos tenemos que hacer algo más que la compense. Si matamos a un animal para comer su carne, entonces necesitamos pedir su perdón y traer de vuelta a este animal del Mundo Espiritual para mantener el balance y la armonía en la naturaleza.

Pero, ¿por qué creemos que hay balance y armonía en este mundo? Es gracias a lo que da vida a todo, es decir la Diosa Madre, la Madre Naturaleza. Si creemos que existe una fuerza, la Diosa Madre, que da vida a todo, eso significa para nosotros que los árboles, los animales y nosotros somos todos iguales.

Todos nosotros somos los hijos de la Madre Naturaleza, pero entonces ¿qué nos da permiso de matar a otros animales, cómo es que tenemos permitido matar a nuestros hermanos y hermanas? Es porque la Madre Naturaleza tiene un plan, es decir que cada cosa en este planeta cumple una función, que es mantener el balance y la armonía. Si no matamos a otros animales moriremos, pero también si tú no matas a otros animales ellos serán demasiados. En otras palabras, el mundo es un ciclo, es un círculo y cada persona, cada animal juega un papel en él. Mientras juguemos nuestra parte el mundo será armonioso, estará en equilibrio y será perfecto.

Nosotros tenemos, de hecho, una palabra para esta religión y este mundo, que es **animismo**. El animismo es probablemente la primera religión, es un sistema de creencias en el que cada ser viviente, sin importar si es un árbol, un mosquito o una persona, tiene un alma, y todos estamos interconectados porque tenemos almas, así que debemos mantener el balance y la armonía.

Muchas de las religiones primigenias creen en esto, como los pueblos originarios en Norteamérica, en Sudamérica y Australia, todos tienen estas creencias, pero también hay muchas religiones, como el budismo, que también lo creen. Nosotros pensamos que ésta es la primera religión.

Vamos a ver algunas evidencias de que estas eran sus creencias. Descubrimientos recientes han mostrado que los árboles hablan entre sí. Lo que sucede es que los árboles están en el bosque, tal vez haya miles de ellos, y sus raíces están conectadas entre sí a través de los hongos, a través del reino fungi, lo que les permite compartir información entre sí. Por ejemplo, sabemos que si un árbol en una parte del bosque no tiene suficientes nutrientes o agua, los otros árboles le enviarán nutrientes, así que es casi como si el bosque fuera un gran cerebro o un gran organismo viviente. Todos ellos se están comunicando entre sí.

Otra cosa que hemos descubierto es que si hay parásitos o insectos que atacan un árbol, este árbol lo comunicará automáticamente a los otros árboles, que empezarán a prepararse para el ataque.

Un tercer descubrimiento, el más interesante, es que los árboles reconocen a sus propios hijos, así que si su hijo necesita nutrientes, el árbol madre le enviará nutrientes al hijo.

Todos estos son descubrimientos muy recientes, pero si piensas sobre esto, viviendo en el pasado casi puedes sentir cómo los árboles se comunican porque siempre estás en contacto con la naturaleza.



Ilustración 4: cueva con Diosa Madre y otros dios. Captura de Pantalla de la clase, visto en <https://youtu.be/x1E5rRmCiT4?si=o1WI0tOYkJb7-c6U&t=1453>

Muy bien, la siguiente imagen es una pintura en una cueva, y puedes ver que estas gacelas están yendo a algún lugar y hay dos seres aquí. Creemos que esos dos seres representan a la Madre Naturaleza porque, como discutimos en la clase pasada, la Diosa Madre viene en forma de pájaro, el pájaro vuela en el cielo, y el cielo es la Madre Naturaleza, así que es casi como si la Madre Naturaleza estuviera canalizando o sacando a los animales del Mundo de los Espíritus, trayéndolos de regreso a nuestro propio mundo. También puedes notar que hay un pájaro que casi parece un humano. Lo que pensamos es que es un chamán vestido como los pájaros para canalizar la energía de la Madre Naturaleza y poder controlar a los animales. Hay mucha evidencia de esto, por lo que la imagen representa claramente a un animal pero también a una persona, un chamán, que está vestido como un animal para comunicarse

mejor con los animales, pero también para relacionarse mejor con el Mundo de los Espíritus.

Por lo que vemos con claridad en esta religión, podemos adivinar que la gente de aquél entonces era extremadamente compasiva, ellos creían que todas las cosas tenían alma y que cada vida era preciosa. Una evidencia de esto es este esqueleto, que es muy interesante porque se trata de un enano. En aquél entonces había algunas personas que nacían con enfermedades, defectos o deformidades físicas. Esta persona es un enano. Ahora, es interesante porque los enanos no eran capaces de contribuir mucho a la comunidad, ¿cierto? Como un cazador recolector, necesitas cazar en comunidad para conseguir carne y alimentar a todo el mundo, pero si eres un enano, realmente no puedes cazar bien, así que en teoría, ya que la vida de los cazadores recolectores era muy dura, ellos deberían haber descartado al enano matándolo, o tal vez dejándolo a su suerte. Sin embargo, lo que sabemos por los análisis de ADN es que la persona que dejó este esqueleto comía la misma cantidad de comida, y de la misma calidad, que todos los demás. No importaba que esta persona no estuviera contribuyendo a la comunidad, todo el mundo trabajaba muy duro para asegurarse de que fuera tratado bien

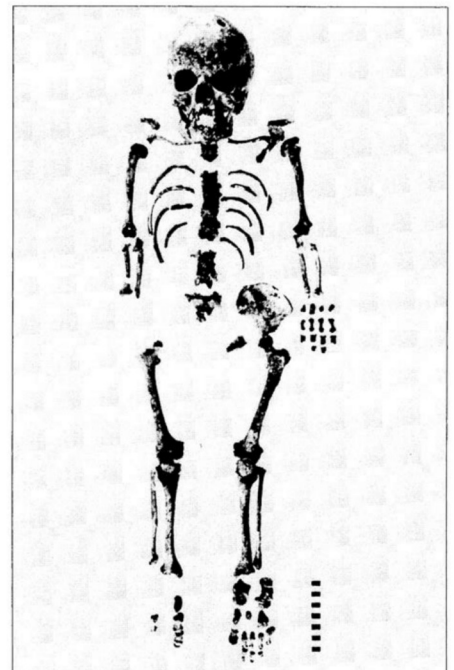


Ilustración 5: Romito 2. Esqueleto de Enano. Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Romito-2-skeleton-Scale-16-5_fig4_240980407

y que fuera alimentado tan bien como todos los demás, y al final de su vida, le hicieron un funeral muy elaborado, lo que sabemos por la investigación arqueológica.

Asumamos que de hecho él contribuía en algo a la comunidad, ¿cómo podría contribuir, qué daría a su clan que hizo que los demás pensarán que él era especial? Si eres un enano, no puedes cazar, ¿qué pudo haber hecho él que los demás no podían hacer? Tal vez en la religión de aquél entonces, en la que todos son especiales, iguales, si tú eres diferente eso no significa que eres *menos especial* sino que eres *más especial*, que la Madre Naturaleza te ha dado un poder especial, y tal vez este poder es comunicarte con



Ilustración 6: Romito 2. Reconstrucción del esqueleto del enano. Era un adolescente de 16 años al morir. Fuente: <https://scitechdaily.com/new-research-unveils-25000-year-old-ice-age-adolescents-went-through-puberty-just-like-modern-teens/>

el Mundo de los Espíritus. Así que tal vez las pinturas rupestres en las cavernas están hechas por gente así, por enanos, que estaban en un estado constante de meditación, conectados con el mundo espiritual, que fue lo que lo inspiró a crear las pinturas en las cavernas.

Si miras a las pinturas rupestres, están hechas por una mente especial, y si eres un enano, claramente ves el mundo de distinta manera a los demás, y tiene más sentido que seas un chamán, no sólo porque la gente cree que eres especial, sino también porque puedes pasar tiempo meditando, haciendo prácticas religiosas que te hacen

posible comunicarte con el Mundo Espiritual. Esto no pasa sólo en el caso de este esqueleto, hemos encontrado muchos otros entierros de enanos como éste.

Vamos a leer un pasaje de *El amanecer de la humanidad*, que es un libro fantástico de David Graeber y David Wengrow. Ambos son antropólogos y este libro es genial.

Romito es el entierro de 10 mil años de un hombre con una enfermedad genética rara (displasia acromesomélica): un tipo severo de enanismo, que lo habría hecho dentro de su comunidad tanto anómalo como incapaz de participar en el tipo de caza de gran altitud que era necesaria para su supervivencia. Estudios sobre esta patología muestran que, a pesar de los pobres niveles de salud y nutrición, la comunidad incluso pasó penurias para apoyar a este individuo en la infancia y en su adultez temprana, garantizándole que

tuviera la misma cantidad de carne que el resto, y dándole al final de su vida un entierro cuidadoso y protegido.

Romito 2 no es un caso aislado. Cuando los arqueólogos hacen estadísticas sobre los entierros de cazadores recolectores en el Paleolítico, encuentran altas tasas de gente con discapacidades, pero también niveles sorprendentemente altos de cuidados de parte de los demás hasta el momento de la muerte (y más allá, ya que algunos de estos funerales son remarcablemente lujosos)

Así que eran los discapacitados quienes tenían los mejores entierros, lo que nos hace pensar que tal vez eran chamanes, ya que los cazadores recolectores pensaban que si tú eras diferente, por tanto debías ser especial, lo que implicaba que gozabas de los favores de la Diosa Madre.

El que sus entierros fuera tan lujosos significa que eran priorizados por la comunidad, eran muy estimados por la gente que los rodeaba. La mejor explicación es que si ellos eran chamanes, eran las personas que podían acceder al Mundo Espiritual y comunicarse con el Más Allá.

Otro punto que encontramos sobre las pinturas rupestres de las cavernas de la Era del Hielo es que tienen símbolos. Una antropóloga

canadiense llamada Genevieve von Petzinger viajó alrededor de todo el mundo y documentó los símbolos de las pinturas de la Era del Hielo y encontró símbolos recurrentes, como la mano, que está en todas partes. También la espiral, el cuadrángulo, el círculo, el asterisco. ¿Por qué las pinturas tendrían símbolos, por qué no pusieron sólo la pintura, por qué tendrían la necesidad de agregarle símbolos? Pensamos que en realidad son un lenguaje escrito, es decir que este sería el primer lenguaje escrito. Esto significa que en aquél entonces ellos tenían la capacidad de leer y escribir, así que tal vez estos símbolos sean un lenguaje común.

Hay otras posibilidades, tal vez querías usar símbolos para mantener el misterio, para mantener el conocimiento misterioso. Estos símbolos serían signos secretos, pero ¿de dónde sacaron los símbolos?

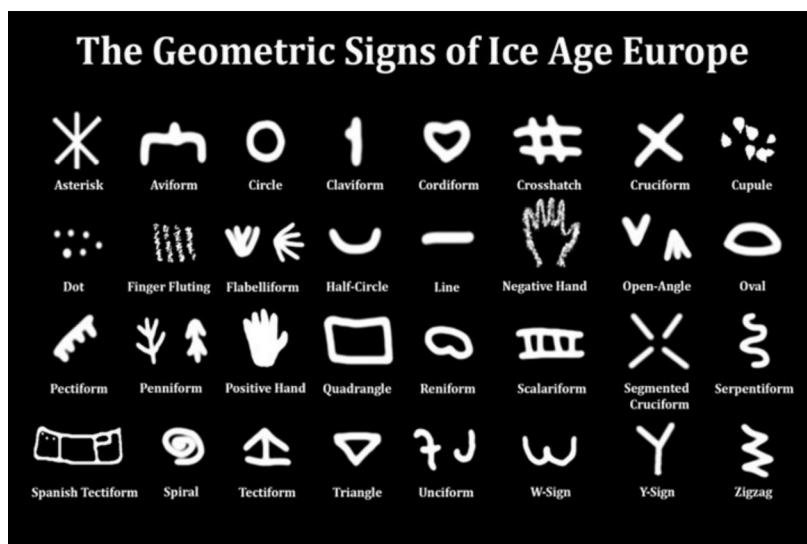


Ilustración 7: Los símbolos geométricos que encontró Genevieve von Petzinger. Fuente: <https://www.paleonerds.com/podcast/genevieve>

Otra teoría, que de nuevo, no sabemos con certeza pero que me gusta, es que estos símbolos son el lenguaje de los Dioses para mantener el misterio, para dar a la Divinidad un significado sagrado. Lo que podría ser una mano, a lo que nosotros llamamos *mano*, también podría ser un dibujo que simbolizara el amor, la energía, la repetición o el ciclo del equilibrio y la energía. Hay muchas posibilidades, lo que significa que sólo vamos a enumerar cuáles son, qué son los símbolos en el arte.

La primera posibilidad es que tal vez estás tratando de visualizar una idea. No puedes escribir *energía*, *fuerza vital* o *ciclo de la vida*, porque lo único que puedes usar es un símbolo que represente esos conceptos, lo que significaría que cada pintura es una mitología, es una historia. Las pinturas no estarían tratando de mostrarte una imagen, sino de contarte una historia sobre el mundo. Es por eso que los símbolos son importantes, porque en la historia hay ideas que no puedes expresar fácilmente.

La segunda teoría es que estaban tratando de visualizar el lenguaje del Mundo Espiritual, así que regresamos al Misterio. La razón por la que pensamos a esto es que sabemos que ellos usaban drogas cuando dibujaban, lo que llamamos psicodélicos, que son ciertas plantas que, cuando las consumes, te hacen ver cosas, y las cosas que ves son de hecho símbolos geométricos. En otras palabras, iban al Mundo Espiritual, o creían que lo hacían, y luego trataban de expresar el lenguaje de los espíritus.

Esta es una idea complicada pero quiero introducirla para que puedas ver cómo se entendía la realidad durante la mayor parte de la historia de la humanidad. Nosotros creíamos que la realidad es la realidad, que es algo que debes ver, hasta que llegó un filósofo muy famoso, quiero que recuerdes el nombre, Emmanuel Kant, que es considerado el más grande filósofo alemán que ha existido. Su idea fue que la realidad no es algo que vemos o experimentamos, sino que la realidad es algo que *imaginamos*, algo que creamos con nuestra mente. El ejemplo que él utiliza es el tiempo y el espacio, la idea de tiempo como uno, dos, tres, cuatro segundos, no existe en la naturaleza, es algo que hicimos en nuestras mentes, así que la realidad es algo que imaginamos todos los días.

Hoy en día tenemos una disciplina científica llamada Neurociencia. La Neurociencia es el estudio del cerebro, y lo que es realmente sorprendente, y lo vamos a discutir en las siguientes clases, es que la Neurociencia ha confirmado el pensamiento de Kant ya que efectivamente el cerebro imagina la realidad, la proyecta. Entonces lo que las drogas hacen es cambiar la estructura de tu cerebro, por lo que ves una realidad diferente. Por eso, cuando ellos veían una realidad alterna puede que vieran símbolos.

La última cuestión sobre los símbolos en el arte es que estos símbolos son misteriosos, y el misterio hace a las cosas sagradas y divinas. Volviendo al parto, el nacimiento es algo que en aquél entonces no podían entender por lo que debían creer que era sagrado y divino, por lo que también las mujeres eran sagradas y divinas ya que son capaces de dar a luz, cosa que los hombres no pueden hacer. Creemos que la mayor parte de la historia de la humanidad, aunque éramos igualitarios (es decir que los hombres y las mujeres eran iguales), las mujeres tenían más poder que los hombres, y que sólo en la historia reciente los hombres han tenido más poder que la mujer. Cómo sucedió esto lo explicaré en la siguiente

clase, así que sólo recuerden que en el pasado no había separación de sexos ni nada, pero la mujer era considerada superior al hombre. Recuerden que la Diosa es una Diosa Madre, es decir, femenina, y por tanto las mujeres eran más especiales que los hombres, y lo sabían porque la mujer da a luz, no el hombre.

Ahora que entendemos los símbolos y el arte, tenemos un entendimiento más completo de por qué las personas de la prehistoria hicieron arte. La primera razón es que estaban tratando de visualizar su mitología. Estaban tratando de tomar la idea que ellos tenían de cómo funcionaba el mundo y la religión, e intentaban visualizarla, así que el arte es básicamente religión, no hay una diferencia. Lo segundo es que estaban tratando de mostrar cómo funciona la realidad, estaban tratando de enseñar que bajo la realidad hay un alma, o Dios. La última cosa, que es la más importante, es que estaban intentando crear una memoria común, una imaginación y un lenguaje mitológico que todos compartieran, que es lo que llamamos sociedad.

En otras palabras, el argumento que estoy tratando de establecer es que la religión siempre ha estado aquí, desde el inicio de la humanidad. Segundo, quiero establecer que la religión nos permite comunicarnos con los otros para estar juntos en una sociedad. Y tercero es que la religión nos permite ser fundamentalmente humanos. Sin religión no podríamos ser humanos, no podríamos pensar, no podríamos comunicarnos, no podríamos imaginar.

Ahora vamos a ver una cita de Emile Durkheim, que aparece en Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Emile Durkheim es tan famoso como Emmanuel Kant, y es considerado el fundador de la Sociología.

La religión trata sobre todo un sistema de ideas a través del cual los hombres imaginan a la sociedad de la cual son miembros, y que obscurece y hace íntimas las relaciones que tienen con ella

Entonces según lo que dice Durkheim la religión es una manera de entender el mundo. El gran servicio que las religiones hacen al pensamiento es construir una primera representación de las relaciones de parentesco entre las cosas. Lo que está diciendo es que la religión nos permite construir y entender el mundo. Así que la primera religión era básicamente esto, sólo una teoría del mundo. Esto es importante porque desde esa teoría somos capaces de construir más teorías. Dadas las condiciones en las cuáles intentó esta empresa obviamente sólo podía llevar a resultados improvisados.

Lo anterior quiere decir que la religión se trata de adivinar qué es el todo, sobre hacer hipótesis. Muchas de estas ideas no van a funcionar, eso no importa, pero los resultados de cualquier empresa de este tipo son siempre definitivos y no deben retomarse una y otra vez. Así que nuestro deseo de saber, nuestra curiosidad nos fuerza constantemente a reimaginar nuestra religión. Era menos importante tener éxito que atreverse. El hecho de que intentaran hacerlo era lo que era importante. Lo que era esencial no era ser, ni dejar que la mente fuera dominada por las apariencias de los sentidos, sino enseñar a la mente a dominarlos y unir lo que los sentidos hacen que nos estremezca.

Como seres humanos no tratamos de ver el mundo o de imaginarlo, lo que nos hace humanos, volviendo a Emmanuel Kant, es nuestra habilidad de imaginar la realidad, darnos cuenta de las conexiones internas que existen entre las cosas. La ciencia y la filosofía se volvieron posibles desde la religión, es decir que desarrollamos la filosofía y la ciencia gracias a las religiones y podríamos decir, de hecho, que la ciencia es hoy en día nuestra religión. Realmente no hay diferencia entre ellas, es sólo una manera de entender el mundo basándonos en nuestra imaginación

Algunas evidencias que daba la religión tenían sentido para aquéllas personas porque la religión es una cuestión social que podía jugar ese papel para hacer que los hombres tomaran control de los sentidos, de las impresiones, y las reemplazaran con una nueva manera de imaginar lo real. Era un nuevo tipo de pensamiento que creaba un pensamiento colectivo, por lo que la religión es nuestra conciencia colectiva, es lo que nos permite como sociedad llegar a un pensamiento colectivo. Para tener el poder de lograr esto, para poder crear un mundo entero de ideales a través del cual el mundo de las realidades sensoriales se vio transfigurado se requirió una hiperexcitación de las fuerzas intelectuales que sólo es posible en y a través de la sociedad. Es sólo porque estamos juntos que somos capaces de inspirarnos para llegar a la religión, por lo que la religión es fundamental para ser un humano, sin religión no podríamos ser una sociedad, y sin sociedad tampoco habría una religión.

La implicación de todo esto es que como ser humano antes que nada no estas solo. Si estás solo no eres un ser humano, eres un humano porque vives en la sociedad, tienes a otras personas y ya que tienes a otras personas necesitas tener una conciencia colectiva, es decir una idea que compartes con el resto, que es a lo que llamamos religión.

Espero que haya quedado claro cómo todas estas conexiones sociales sucedieron: empezamos pintando en cuevas como una expresión de la religión y luego, cuando terminó la era del hielo, tuvimos la oportunidad de asentarnos para crear comunidades en las que celebrar nuestra religión, lo que nos llevó a la agricultura. Probablemente sucedió algo como esto.

Una última cosa. Hoy en día pensamos que somos animales económicos o animales biológicos. La persona que introdujo la idea de que somos animales económicos fue Marx. Su argumento fue que somos guiados por nuestra necesidad de tener dinero. Es lo que creemos hoy en día. ¿Por qué están ustedes en la escuela? Porque quieren tener buenas calificaciones para que puedan ir a la universidad y luego conseguir un buen trabajo.

Hay otras personas que piensan que somos animales biológicos, esas personas se llaman biólogos evolucionistas y están inspirados por Charles Darwin. Su idea es que estamos motivados por nuestro deseo de esparcir nuestros genes, así que si yo soy un hombre, lo que quiero es dormir con tantas mujeres como sea posible porque si lo hago podré esparcir mis genes, pero si eres una mujer, lo que quieres es encontrar un hombre que te sea fiel porque el costo de criar niños es muy alto. Discutiremos estas teorías a lo largo del semestre.

El argumento que quiero dejar hoy es que nosotros somos antes que nada animales religiosos que tenemos la necesidad fundamental de entender por qué estamos aquí, que tenemos la necesidad fundamental de conectar con todos los demás, con la otra gente, pero eso no significa que no seamos seres económicos ni biológicos. Somos todo eso al mismo tiempo. Lo que veremos más adelante es que puede que tengas una religión pero esa religión no interfiere con tus necesidades económicas ni biológicas. Si lo hace tendrás que abandonar tu religión o cambiarla, pero también sabemos que las necesidades económicas no son suficientes, por lo que hay una interacción entre la economía, la biología y la religión. Esas fuerzas son las que han guiado la historia de la humanidad.

Preguntas de los alumnos

1. ¿qué es el monoteísmo?

Es una buena pregunta. Las tres mayores religiones de hoy en día, el cristianismo, el islam y el judaísmo son todas monoteístas, es decir que creen en un solo Dios. Esta es, de hecho, una innovación muy reciente, volviendo a la prehistoria, ellos no tenían un concepto de poder ni de nuestra jerarquía. Ellos no pensaban que la Diosa Madre fuera la diosa más poderosa de todos los dioses, ellos sólo podían pensar en el mundo como eran las estrellas. No hay jerarquía en las estrellas, ellas sólo están por ahí, así que tal vez la Diosa Madre dio a luz a nuestro mundo pero tal vez había otro Dios que daba a luz a otro mundo. Ellos no pensaban en términos de jerarquía, nosotros pensamos así hoy en día por el monoteísmo, pero volviendo al pasado, los cazadores recolectores no lo veían de esta manera.

Tal vez ellos pensarán que la vida era como un río, y nosotros estamos en una parte del río, es un ciclo, la vida sólo hace círculos y no hay ninguna diferenciación entre ellos o una jerarquía de poder. Las cosas salían mal cuando había algún conflicto dentro de ese río. Por esta razón ellos no hacían nada que desafiara a la Diosa Madre o que fueran en contra de ella como el incesto o matar animales sin hacer los sacrificios apropiados. Hoy matamos a los animales pero no vamos a una cueva a rezar por su retorno, dicho de otra forma, la palabra religión es básicamente ritual. En la siguiente clase vamos a estudiar cómo la religión sólo es un ritual, hábitos, prácticas y acciones.

2. ¿Los cazadores recolectores vivían en las cuevas?

En realidad no puedes vivir muy adentro en la cueva, sólo puedes ir ahí, tanto en aquél entonces como hoy en día porque no hay suficiente oxígeno dentro de la cueva, es muy oscuro y también muy frío, así que no se puede vivir ahí. Si la cueva fuera habitable podrían haber construido granjas alrededor de la cueva.

3. Además de las cuevas, ¿existían otros portales al Mundo de los Espíritus?

Efectivamente, había otros portales en el mundo que tenían una energía espiritual. En la naturaleza serían las cimas de la montaña. Por ejemplo, Göbekli Tepe estaba en la cima de una montaña. También los ríos eran portales, y muy especiales. Hemos encontrado que cuando ellos se asentaron y crearon la agricultura lo hicieron en las cimas de las montañas y alrededor de los ríos, pero no en las cuevas porque son inhabitables.